

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО
Бердникова А.Е.

(подпись)

протокол № 1

от «29» августа 2022 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР
Марданова Г.М.

(подпись)

«29» августа 2022 г.

«Утверждено»:

Директор «ДШИ №15»
Зиновьева С.А.

(подпись)

Приказ № 97-0

от «1» 09 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Составители:

преподаватель высшей квалификационной категории Шагидуллина Ж.З.
преподаватель Бердникова А.Е.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

2022 год

Пронумеровано и прошнуровано

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Дерево - рука	Урок	6	2	4
1.2.	Букет цветов	Урок	6	2	4
1.3.	Осенние листочки	Урок	3	1	2
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	6	2	4
1.5.	Сказка		9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	6	2	4
2.2.	Копирование образца	Урок	3	1	2

2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	9	3	6
Раздел 3: Изучение орнаментов.					
3.1.	Виды орнамента. Геометрический орнамент.	Урок	6	2	4
3.2.	Геометрический орнамент. Аппликация.	Урок	6	2	4
3.3.	Растительный орнамент.	Урок	9	3	6
Раздел 4: Стилизация.					
4.1.	Стилизация цветка.	Урок	6	2	4
4.2.	Стилизация животного.	Урок	6	2	4
Раздел 5: Традиционные виды росписи. Мезенская роспись.					
5.1.	Мезенская роспись. Элементы.	Урок	3	1	2
5.2.	Роспись на доске.	Урок	12	4	8

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1.1.	Мир, в котором я живу	Урок	9	3	6
1.2.	Натюрморт	Урок	6	2	4
1.3.	Открытка	Урок	9	3	6
1.4.	Город	Урок	9	3	6
Раздел 2: Текстиль. Кружево и вышивка					
2.1.	Вышивка и кружево в русском костюме	Экскурсия (Урок)	2	1	1
2.2.	История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование	Урок	5	2	3
2.3.	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки	Урок	6	2	4
2.4.	Творческая работа «Дерево»	Урок	6	2	4
2.5.	Искусство вышивки	Урок	3	1	2
2.6.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	6	2	4
Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)					
3.1.	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными	Урок	6	2	4
3.2.	«Сердечко»	Урок	6	2	4
3.3.	«Лошадка»	Урок	6	2	4
3.4.	«Матрешка»	Урок	15	5	10

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.					
1.1.	Монотипия или мраморирование	Мастер-класс	3	1	2
1.2.	Декупаж		9	3	6
Раздел 2: Росписи в различных техниках.					
2.1.	Витраж	Урок	12	4	8
2.2.	Роспись по дереву. Городец.	Урок	9	3	6
2.3.	Роспись разделочной доски в городецкой технике	Урок	15	5	10
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани.					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора		3	1	2
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	9	3	6
3.3.	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	9	3	6
3.4.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	15	5	10
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	Урок	6	2	4
4.2.	Кукла «Мартиничка»	Урок	3	1	2
4.3.	Кукла «Колокольчик»	Урок	6	2	4

Годовые требования. Содержание разделов и тем

*1 год обучения***Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа****1.1. Тема: Дерево – рука.**

Задачи:

-Познакомить с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

-научить использовать контрастные отношения локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.

Практическое задание:

-выполнить аппликацию (силуэт кисти руки – имитация дерева) на цветном фоне.

Материалы: картон, простой карандаш, цветная бумага, цветные журналы, клей-карандаш.

Время: 4 часа

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов.

Задачи:

- познакомить с видом монументального декоративно-прикладного искусства - мозаикой.
- познакомить с техникой мозаичной аппликации.
- научить организовывать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Практическое задание:

-выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета (в основе брать несколько цветов - для стебля, листьев, цветов).

Материалы: картон, цветная крашенная по оттенкам бумага, клей-карандаш.

Время: 4 часа

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листочки.

Задачи:

- познакомить с понятием «простая и сложная форма».
- научить сравнивать по форме различные листья (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы.
- познакомить с понятием «симметрия» и «асимметрия».

Практическое задание: выполнить на картоне осеннюю аппликацию, с помощью шаблонов различных листьев, цветной бумаги, с декором.

Материалы: картон, цветная бумага, шаблон листьев, декоративные маркеры.

Время: 2 часа

Самостоятельная работа: **используя** технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение.

Задачи:

- научить использовать навыки, приобретенные на предыдущих уроках.
- познакомить с понятием «эмоциональное настроение».

Практическое задание:

- выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

Материалы: осенние листья, цветная мозаика, картон формат А4, клей.

Время: 4 часа

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5. Тема: Сказка.

Задачи:

- познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве.
- научить находить выразительное решение композиции,
- научить выполнять силуэтное изображение животного.

Практическое задание:

-выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, клей-карандаш.

Время: 6 часов

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

2.1. Тема: Филимоновская роспись.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области (беседа).
- познакомить с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку.
- познакомить со способами их нанесения на поверхность.

Практическое задание:

-выполнить орнаментальные схемы, заполнить плоскую форму узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек».

Материал: формат А4, гуашь, использование шаблонов.

Время: 4 часа

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.2. Тема: Копирование образца.

Задачи:

- научить использовать схемы, выполненные на предыдущих уроках.
- научить анализировать образцы игрушки, расписанные мастерами.
- научить выполнять копию росписи филимоновской игрушки.

Практическое задание:

-расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы.

Материалы: гуашь, формат А4, кисти, игрушка-заготовка.

Время: 2 часа

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».

Задачи:

- научить создавать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись.
- закрепить пройденный материал.

Практическое задание: выполнить декоративную композицию с использованием умений и навыков по филимоновской росписи.

Время: 6 часов

Материалы: гуашь, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

Раздел 3: Изучение орнаментов

3.1. Тема: Виды орнамента. Геометрический орнамент.

Задачи:

- познакомить с разнообразием орнаментов.
- научить выполнять орнамент в полосе (рапорт).
- познакомить с геометрическим орнаментом.
- научить создавать цветовой ритм орнамента.

Практическое задание:

- выполнить геометрический орнамент в полосе по шаблону.

Материалы: формат А4, шаблоны геометрических фигур, гуашь, кисти.

Время: 4 часа

Самостоятельная работа: разработать геометрический рапорт.

3.2. Тема: Геометрический орнамент. Аппликация.

Задачи:

- научить создавать геометрический орнамент.
- научить работать в технике аппликации.
- научить выполнять цветовой и тональный контраст в орнаменте.

Практическое задание: выполнить орнамент в полосе в технике аппликации.

Материалы: формат А4, цветная бумага, ножницы, клей.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: посмотреть с родителями национальные геометрические орнаменты.

3.3. Тема: Растительный орнамент.

Задачи:

- познакомить с простейшими формами цветов и листьев.
- научить изображать простейшие формы цветов и листьев.
- научить разрабатывать растительный орнамент в круге (квадрате).
- научить подбирать цветовой колорит для растительного орнамента.

Практическое задание:

- Выполнить растительный орнамент в круге (квадрате) в цвете.

Материалы: формат А4, гуашь, кисти.

Время: 6 часов.

Раздел 4: Стилизация.

4.1. Тема: Стилизация цветка.

Задачи:

- познакомить с разновидностями стилизации: силуэт, контур, текстура, фактура, геометризация, аморфное тело.
- познакомить с основами стилизации: линия, точка, пятно.
- научить выполнять разновидности стилизации.

Практическое задание:

Выполнить несколько разновидностей стилизации одного цветка.

Материалы: гелевые ручки, гуашь, кисти, формат А4.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: выполнить стилизацию комнатного цветка в любой разновидности.

4.2. Тема: Стилизация животного.Задачи:

- научить использовать полученные знания и умения.
- научить видеть основные черты в образе животного.
- научить делать отбор для упрощения в стилизации.

Практическое задание:

Выполнить стилизацию животного несколькими способами стилизации.

Материалы: гелевые ручки, гуашь, кисти, формат А4.

Время: 4 часа.

Раздел 5. Традиционные виды росписи. Мезенская роспись.**5.1. Мезенская роспись. Элементы.**Задачи:

- познакомить с историей возникновения мезенской росписи.
- научить элементам росписи.

Практическое задание:

-выполнить элементы мезенской росписи.

Материалы: формат А3, красный и черный фломастеры.

Время: 2 часа.

Самостоятельная работа: с родителями посмотреть предметы, выполненные в мезенской росписи.

5.2. Тема: Роспись на доске.Задачи:

- научить применять полученные знания и умения.
- научить разрабатывать эскиз к росписи.
- научить работать на доске.

Практическое задание:

-выполнить роспись на деревянной досочке.

Материалы: деревянная доска 15x 23, фломастеры (красный и черный).

Время: 8 часов.

2 год обучения**Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж****1.1. Тема: Открытка.**Задачи:

- научить продумывать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм.
- научить поэтапному выполнению декоративной работы (послойное наложение вырезанных заготовок на плоскость).
- научить составлять эскиз будущей работы.

Практическое задание:

-выполнить открытку с сюжетным изображением.

Материалы: цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Время: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.2. Тема: Натюрморт.Задачи:

- познакомить с техникой «коллаж» на основе работ художников-прикладников.
- научить, используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета.

- научить выбору удачного композиционного размещения предметов на плоскости.
- научить составлять эскиз аппликации.
- научить вырезать отдельные части натюрморта по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету, бумаги фактурной, и наклеивать их согласно рисунку.

Практическое задание: выполнить натюрморт на бумаге с использованием различных материалов.

Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура, ножницы, клей.

Время: 4 часа

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.3. Тема: Мир, в котором я живу.

Задачи:

- познакомить с подобной тематикой, на основе работ учащихся.
- научить домысливать сюжет, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива.
- развить фантазию, импровизацию.
- научить выполнять эскиз с соблюдением единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура).
- научить стилевому единству в композиции.

Практическое задание:

- выполнить композицию, с приклеенным небольшим кусочком ткани с рисунком. Импровизируя на тему рисунка.

Материалы: ткань, гуашь, бумага формат А4.

Время: 8 часов

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.4. Тема: Зима в городе.

Задачи:

- познакомить с техникой бумагопластики, применяя в коллаже.
- научить способам бумагокручения.
- научить использовать в работе различные материалы и способы их обработки.
- научить составлять эскиз декоративной композиции.

Практическое задание:

-выполнить композицию «Зима в городе», используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции.

Материалы: бумага, ткань, картон, дырокол и др.

Время: 8 часов

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Раздел 2: Текстиль. Кружево и вышивка

2.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме.

Задачи:

- познакомить с предметами быта наших предков, уклад их жизни.
- познакомить с народным костюмом – философией жизни русского народа. – познакомить с орнаментом и цветом в костюме.

Практическое задание: экскурсия в краеведческий музей или просмотр музейных экспонатов в интернете.

Время: 1 час

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах

2.2. Тема: История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование.

Задачи:

- познакомить с историческими центрами кружевоплетения в России. – познакомить с технологией плетения кружева.
- познакомить с оборудованием.
- научить аккуратности и внимательности.

Практическое задание: зарисовать характерные мотивы сцепного кружева.

Материалы: тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Время: 3 часа

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

2.3. Тема: Орнамент сцепного кружева, ажурные решетки.

Задачи:

- познакомить с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения.
- познакомить с образцами ажурных решеток.
- научить аккуратности и внимательности.

Практическое задание:

- зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток.

Материалы: тонированная бумага, белая гелевая ручка.

Время: 4 часа

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

2.4. Тема: Творческая работа «Дерево».

Задачи:

- научить симметрии и уравновешенности в композиции.
- научить аккуратности в работе.
- научить применять в работе творческую фантазию и насмотренность.

Практическое задание:

- выполнить работу «Дерево» по мотивам кружева сцепной техники плетения.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.

Время: 4 часа

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

2.5. Тема: Искусство вышивки.

Задачи:

- познакомить с традиционной русской вышивкой.
- познакомить с особенностями основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.).

Практическое задание:

- зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки, работая с образцами.

Материалы: бумага в клетку, фломастеры, гуашь, цветные карандаши, цветные гелевые ручки.

Время: 2 часа

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки

2.6. Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”.

Задачи:

- познакомить с симметрией и уравновешенностью в трехчастной композиции.

- научить декоративному заполнению плоскости орнамента.
- познакомить с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

Практическое задание:

- выполнить эскиз по мотивам народных вышивок.

Материалы: тонированная бумага или бумага в клетку, гуашь.

Время: 4 часа

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

3.1. Тема: Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными.

Задачи:

- познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.).
- познакомиться с правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, - познакомиться с техникой плетения.

Практическое задание:

- выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества соломин.

Материалы: солома, фиксируется прочной нитью.

Время: 4 часа

3.2. Тема: «Сердечко».

Задачи:

- познакомить с изготовлением игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое.
- познакомить с историей сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки).
- научить способам соединения плетенок между собой.

Практическое задание:

- выполнение объемных фигурок из плоских плетенок.

Материалы: соломка, фиксируется прочной нитью.

Время: 4 часа

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосочек.

3.3. Тема: «Лошадка».

Задачи:

- познакомить с символикой образа коня в народном творчестве.
- научить соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить при изготовлении фигурки.

Практическое задание:

- Выполнить фигурку лошадки.

Материалы: соломка, нитки.

Время: 4 часа

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

3.4. Тема: «Матрёшка»

Задачи:

- познакомить с образами матрешки.
- научить выполнять эскизы будущей матрёшки;
- научить выполнять цветовой эскиз.
- научить переносу композиции на готовое деревянное изделие;
- научить прописывать (лицо, платок и т.п.);
- научить детализовке, нанесению последних штрихов.

Практическое задание:

- выполнить авторскую матрёшку

Материалы: деревянная заготовка матрешки, гуашь, кисти, лак.

Время: 10 часов

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.

1.1. Тема: Монотипия или мраморирование.

Задачи:

- познакомить со способами получения «единственного отпечатка».
- научить декоративности в монотипии – оттиска с любой гладкой плоскости.
- познакомить с техникой мраморирования – оттиска с поверхности воды.

Практическое задание:

- выполнить мраморирование и монотипию.

Материалы: бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Время:

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.2. Тема: Декупаж.

Задачи:

- познакомить с техникой «декупаж» на примере работ.
- научить пользоваться журналами, наклейками и т.д. в работе.
- научить обклеивать объемную форму.
- научить создавать новый предмет из устаревшего.
- развить фантазию.

Практическое задание:

- выполнить «декупаж» любого несложного предмета.

Материалы: журналы, оберточная бумага, узорные картинки, мраморированная бумага, клей, лак.

Время: 6 часов

Самостоятельная работа: сбор материалов.

Раздел 2: Росписи в различных техниках.

2.1. Тема: «Витраж»

Задачи:

- познакомить с лучшими образцами витражей (фото).
- научить разрабатывать эскизы декоративной композиции для росписи.
- научить работе над эскизами в цвете.
- научить аккуратности при работе с новыми материалами.

Практическое задание:

- выполнить работу контуром на стекле, заполнить участки стекла.

Материалы: стекло, декоративный контур, витражные краски.

Время: 8 часов

Самостоятельная работа:

2.2. Тема: Роспись по дереву. Городец.

Задачи:

- познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы.
- изучить элементы и мотивы выбранной росписи.
- научить основным приемам их выполнения.
- научить применять полученные знания.

Практическое задание:

- выполнить гирлянду из цветов на бумаге (элементы городецкой росписи).

Материалы: гуашь, формат А4.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.3. Тема: Роспись разделочной доски в городецкой технике.

Задачи:

- изучить разнообразие элементов росписи.
- отработать навыки выполнения основных приемов.
- научить точности исполнения.
- познакомить с композиционными схемами городецкой росписи.
- научить создавать эскиз к росписи.

Практическое задание:

- выполнить городецкую роспись на деревянной заготовке.

Материалы: Деревянная заготовка, гуашь.

Время: 10 часов

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани

3.1. Тема: Роспись тканей. Беседа.

Задачи:

- познакомить со способами нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись.
- познакомить с красителями и инструментами, применяемые при росписи тканей.
- познакомить с многообразием цветовых сочетаний при свободной росписи.

Время: 2 часа

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки).
- научить разрабатывать эскиз оформления ткани (по схемам: круг или квадрат).
- научить создавать свои раппорты из природных материалов.

Практическое задание:

- выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм
- простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле, моркови и т.д.

Материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Время: 6 часов

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента.

Задачи:

- научить составлять эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки).
- научить составлять эскиз по схемам (круг или квадрат).
- научить пользоваться природными материалами.

Практическое задание:

- Выполнить печать на ткани.

Материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Время: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи.

Задачи:

- познакомить с техникой свободной росписи ткани.
- научить цветовой гармонии.
- научить выразительности линий и мягких переходов одного цвета в другой. – научить приемам работы кистью на ткани.
- научить создавать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом.

Практическое задание:

- Выполнить рисунок на бумаге, перенести его на ткань, подготовить рамы к росписи, нанести резерв, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами.

Материалы: краски для батика, ткани, декоративные контуры,бусины, пайетки.

Время: 10 часов.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка.

4.1.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».

Задачи:

- познакомить с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток.
- научить мастерству исполнения.
- научить отработке приемов закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.

Материалы: ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Время: 4 часа

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Кукла «Мартиничка».

Задачи:

- познакомить с традицией выполнения куклы из ниток.
- познакомить с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.
- освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы.

Практическое задание:

-Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком.

Материалы: нитки двух цветов.

Время: 2 часа

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4.3. Тема: Кукла «Колокольчик».

Задачи:

- познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств.

- рассказать о порядке работы во время создания данной куклы.

-отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

Практическое задание:

- выполнить куклу «Колокольчик».

Материалы: ткань и синтепон.

Время: 4 часа

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
 Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
 Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
 Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
 Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
 Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
 Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М. Изд-во Эксмо, 2003
 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работ над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.